Hymnen an Maria

für Sopran- und Alt-Solo
und Streichquartett oder Orgel

Komponiert

von

Ernst Fuchs-Schönbach.

Op. 55

Hymnen an Maria

für Sopran- und Alt-Solo
und Streichquartett oder Orgel
Komponiert
von

Ernst Fuchs-Schönbach

Op. 55

›Sünova‹ Nr. 4-12 zeilig

Herzliches Bild, Maria klar

Leisentritts Gesangbuch 1584

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 55, Nr. 1

Ruhig fließend ♩. 72

Sopran

Alt

Streich-quartett oder Orgel

mf legato

cresc.

1

mf

Herz-liches Bild, Ma-ri-a klar, von

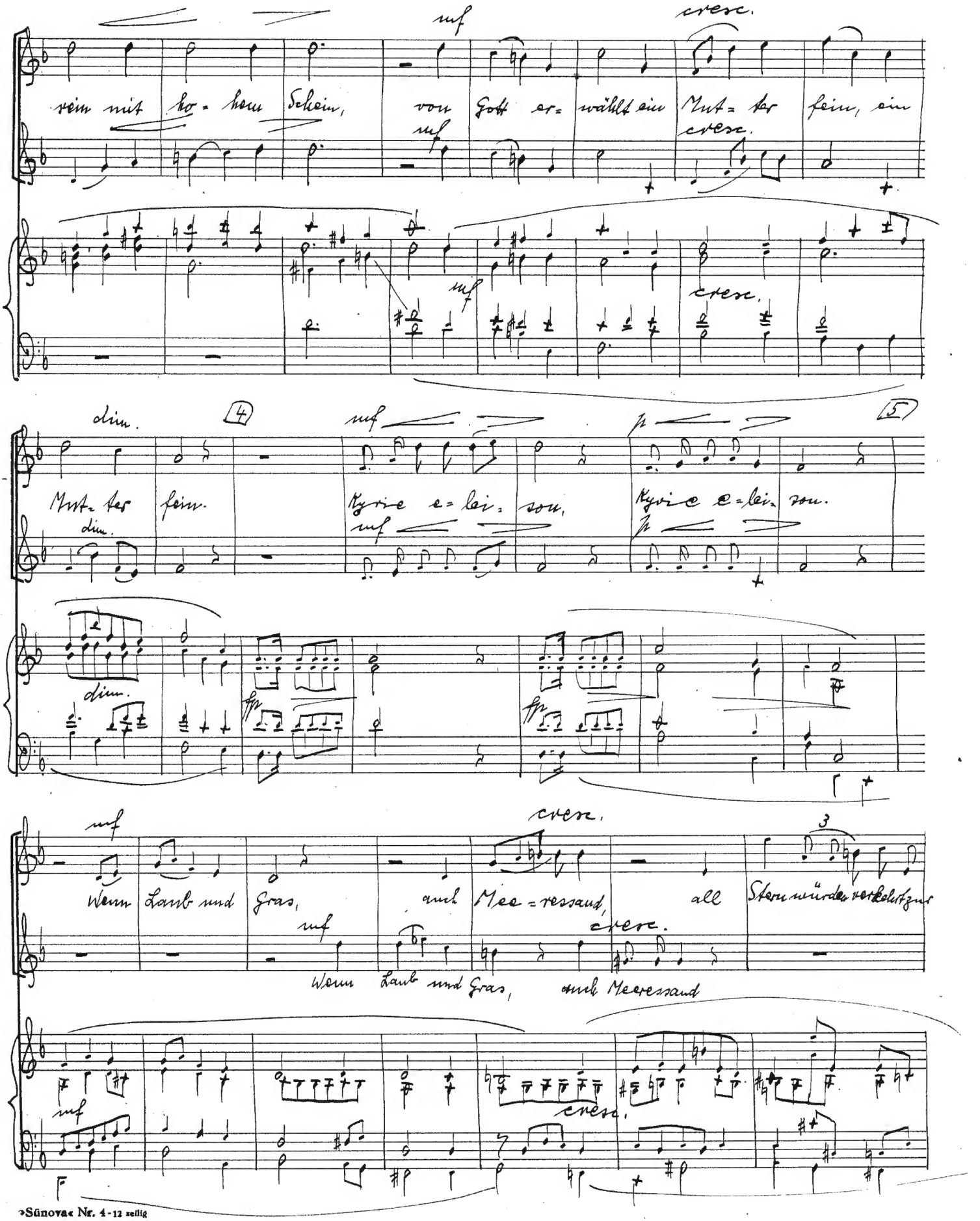
2

p

E-wig-keit bist du für-wahr ganz schön, für-wahr ganz schön und

cresc.

3


rein mit ho = hem Schein,
von Gott er = wählt ein Mut = ter fein, ein
Mut = ter fein.
Kyrie e = lei = son,
Kyrie e = lei = son.
Wenn Laub und Gras, auch Mee = ressand, all
Wenn Laub und Gras, auch Meeressand

16

f

Hand in englisch Zung, möchtens damit Dein Glori doch aussprechen mit.

f

f

p

fp

fp

7

mf

cresc.

Kyrie e-lei-son. Herz-liches Bild, Ma-ri-ä klar,

fp

mf

cresc.

Herz-liches Bild, Ma-riä klar, von

mf

cresc.

mp

8

cresc.

von E-wig-keit bist du für-wahr ganz schön und rein mit hohem

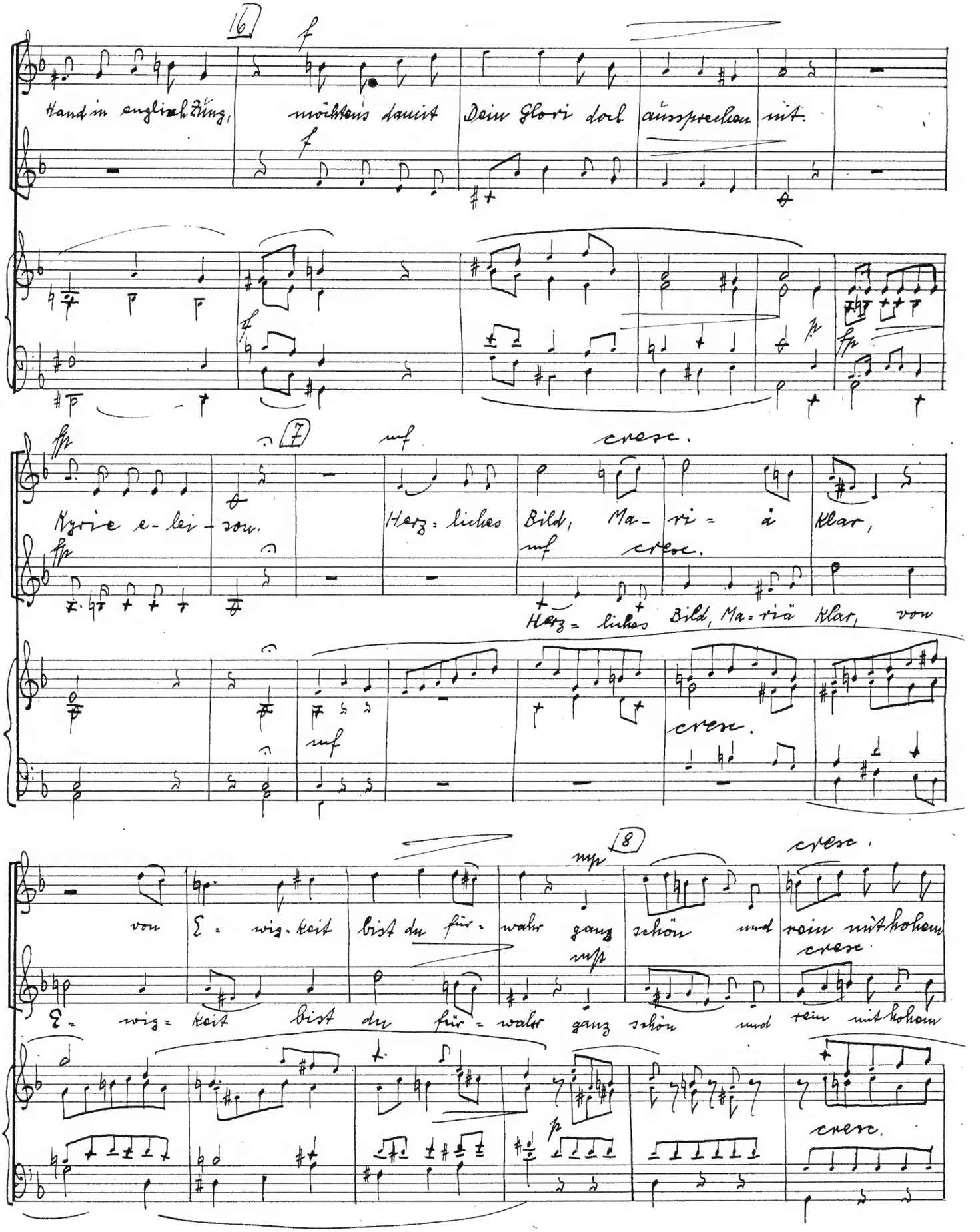
mp

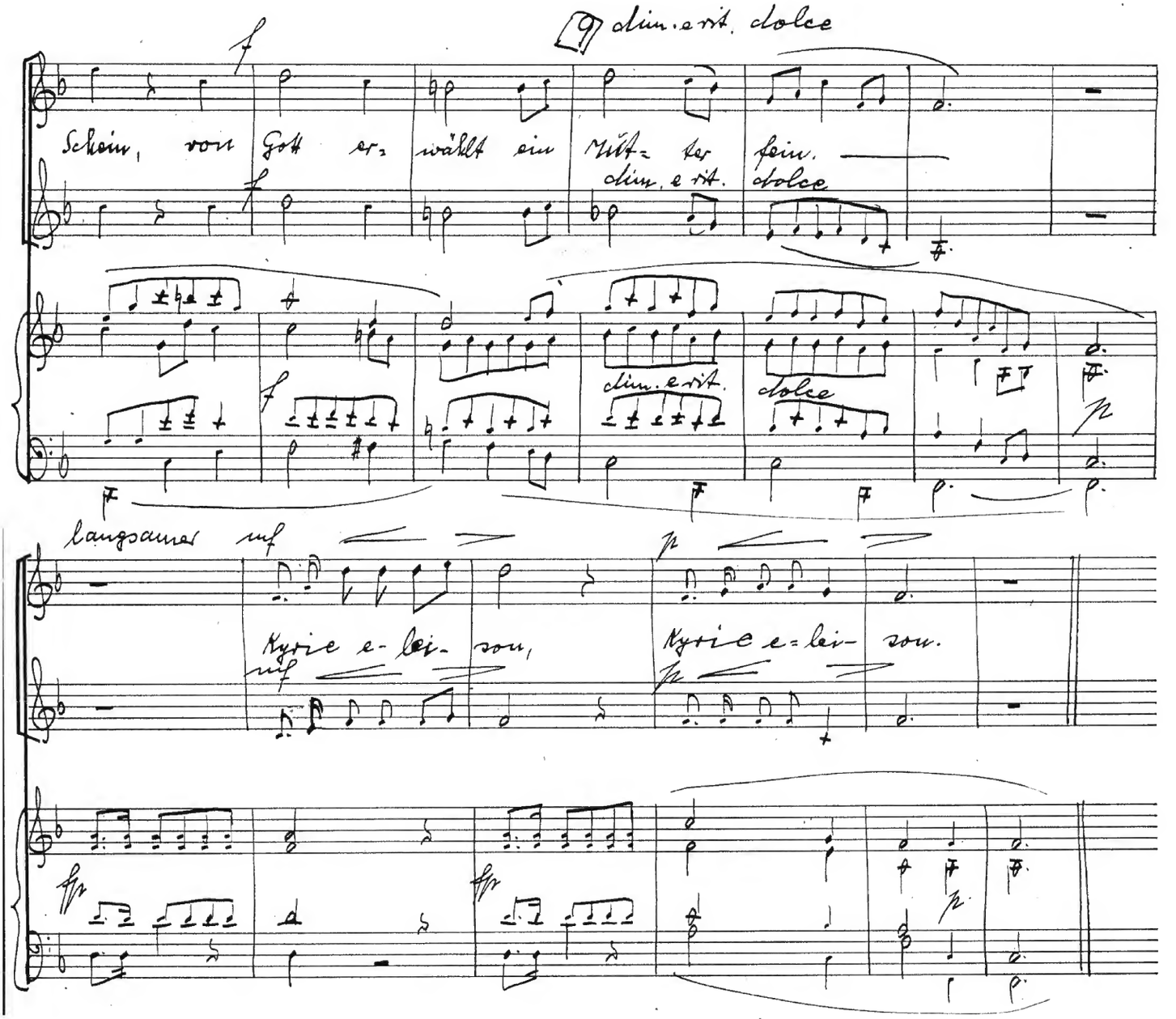
cresc.

E-wig-keit bist du für-wahr ganz schön und rein mit hohem

p

cresc.




9 dim. e rit. dolce
Schein, von Gott er- wählt ein Müt- ter dim. e rit. dolce fein.
dim. e rit.
dolce
langsamer
Kyrie e- lei- son,
Kyrie e- lei- son.

Ach, neige

J. W. v. Goethe
Faust I

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 55, Nr. 2

Mäßig bewegt, mit starkem Ausdruck (♩=66)

Sopr.

Alt.

Streichquartett oder Orgel

mf

5

Ach, nei- ge, ach, nei- ge, ach, nei- ge, du Schmerzens-rei- che, dein Antlitz gnädig mei- ner Not!

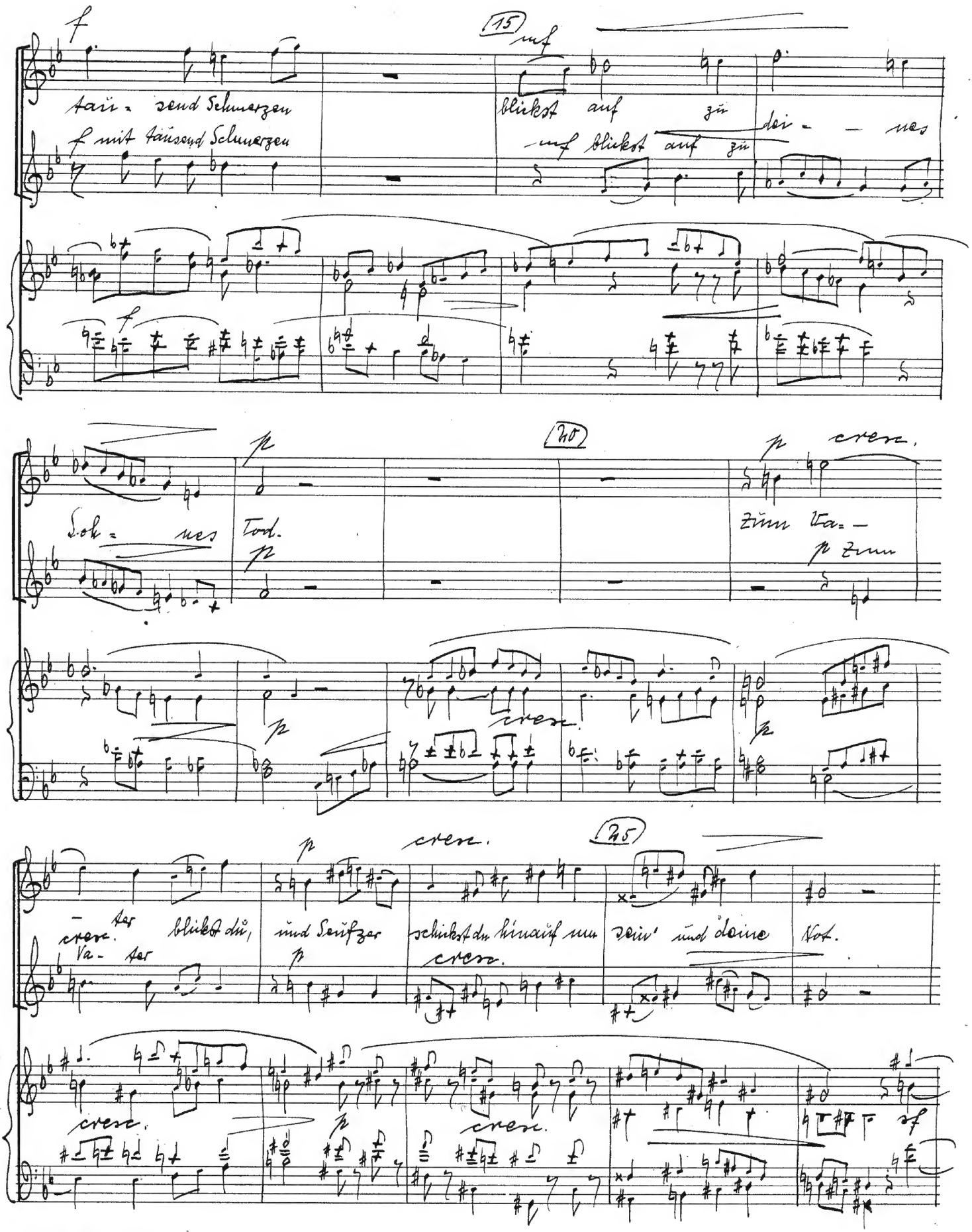
cresc.

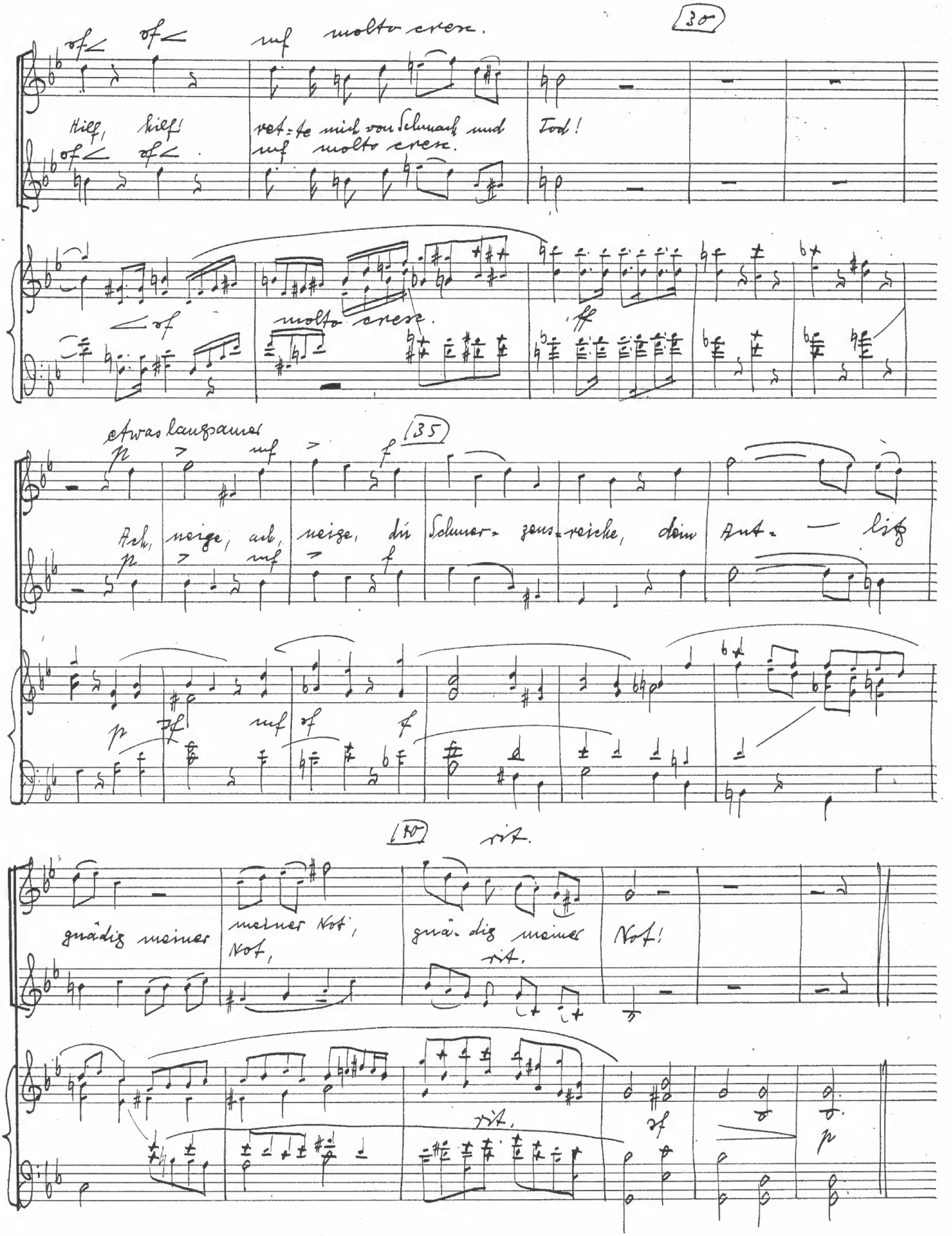
dim.

10

Das Schwert im Herzen, das Schwert im Herzen mit

mf cresc.


f
15
mf
tau- send Schmerzen
blickst auf zu
dei- - nes
f mit tausend Schmerzen
mf blickst auf zu
f
p
20
p cresc.
Soh- nes Tod.
Zum Va-
p Zum
p
cresc.
p
p
cresc.
25
p
cresc.
- ter
cresc. blickst du, und Seufzer schickst du hinauf um sein' und deine Not.
Va- ter
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
sf

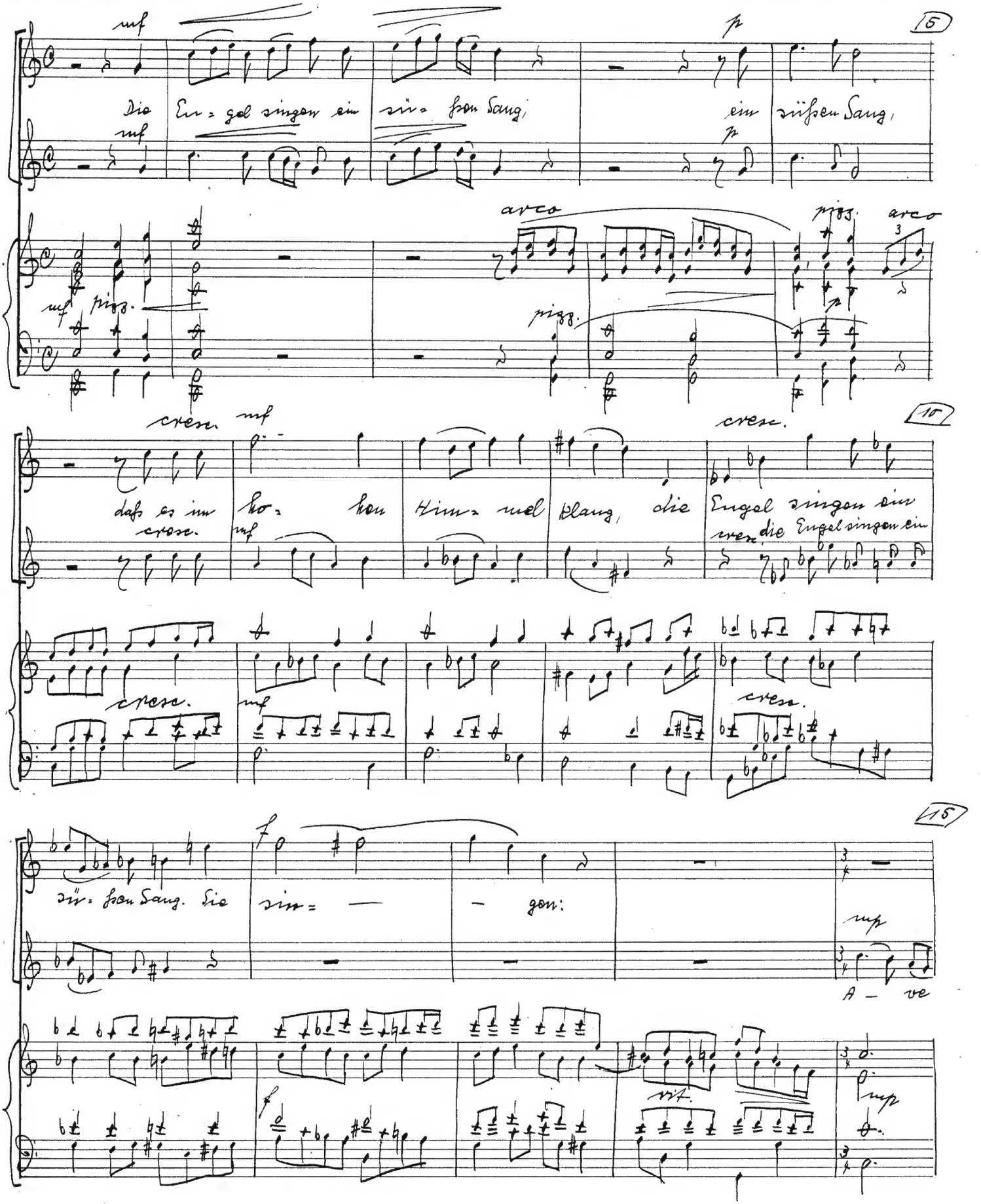

30
of
of
mf molto cresc.
Hilf, hilf!
of
of
rett-te mich von Schmach und
mf molto cresc.
Tod!
molto cresc.
ff
etwas langsamer
p
mf
f
35
Ach, neige, ach, neige, dein
p
mf
f
Schmer-zens-reiche, dein Ant-litz
p
pp
mf
of
f
40
rit.
gnädig meiner
meiner Not,
Not,
gnä-dig meiner
rit.
Not!
rit.
sf
p

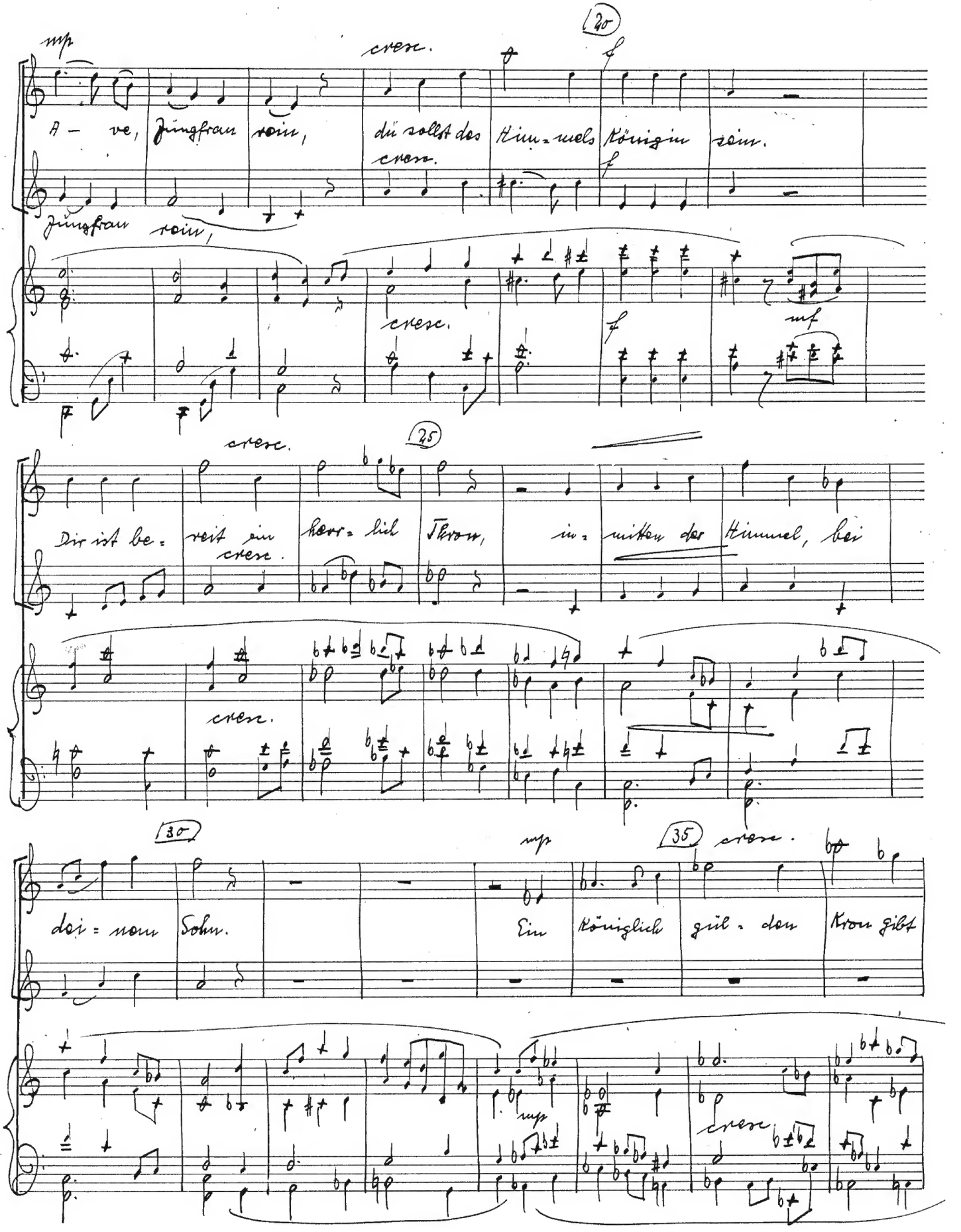
Die Engel singen ein süßen Sang

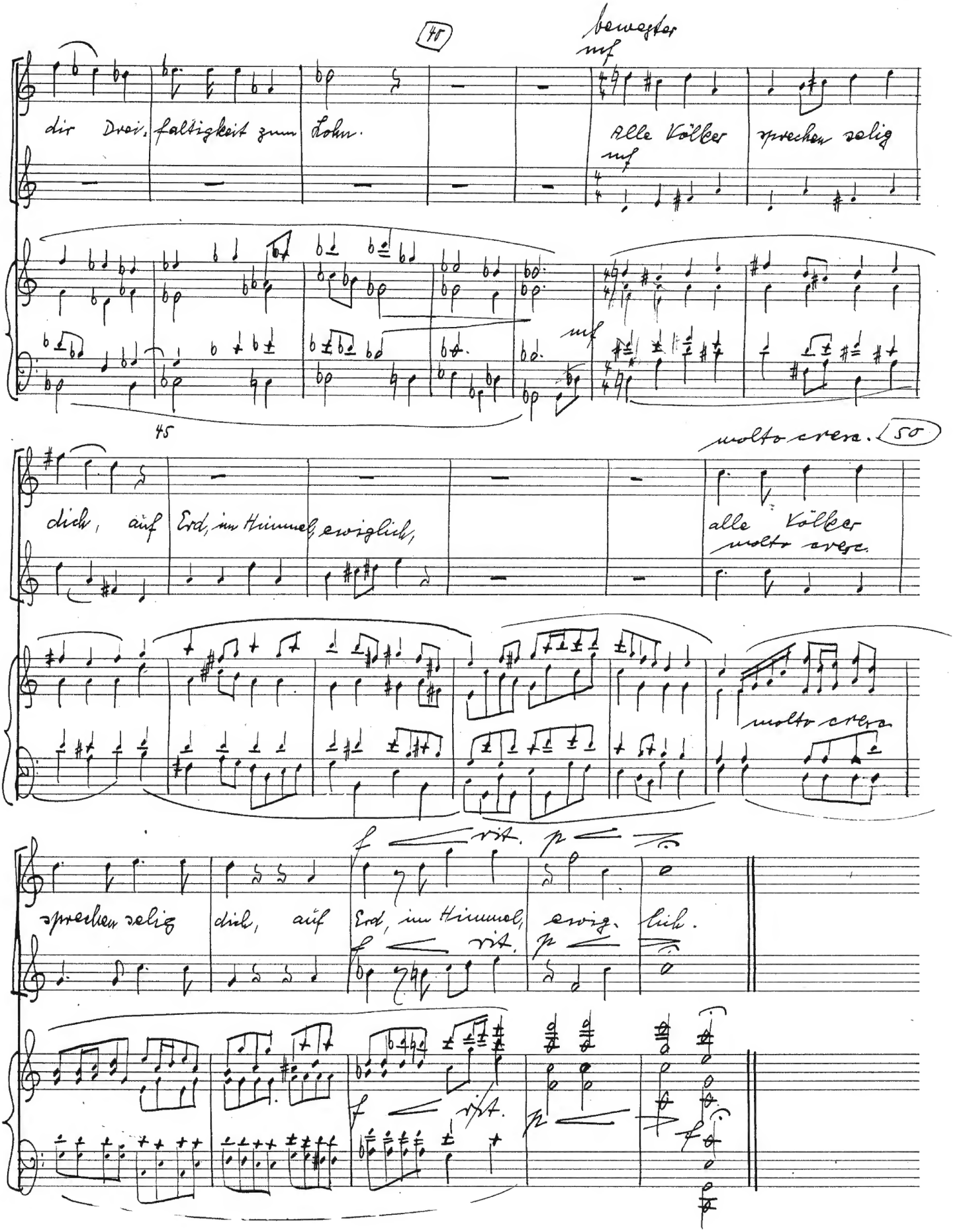
Andernachs Gesangbuch 1608

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 55, Nr. 3

Flink bewegt (♩ = 60–80)




mp
cresc.
40
f
A – ve, Jungfrau rein, du sollst des Him=mels Königin sein.
Jungfrau rein,
cresc.
mf
cresc.
25
Dir ist be= reit ein herr=lich Thron, in=mitten der Himmel, bei
cresc.
30
dei=nem Sohn.
mp
35
cresc.
Ein königlich gül=den Kron gibt
cresc.

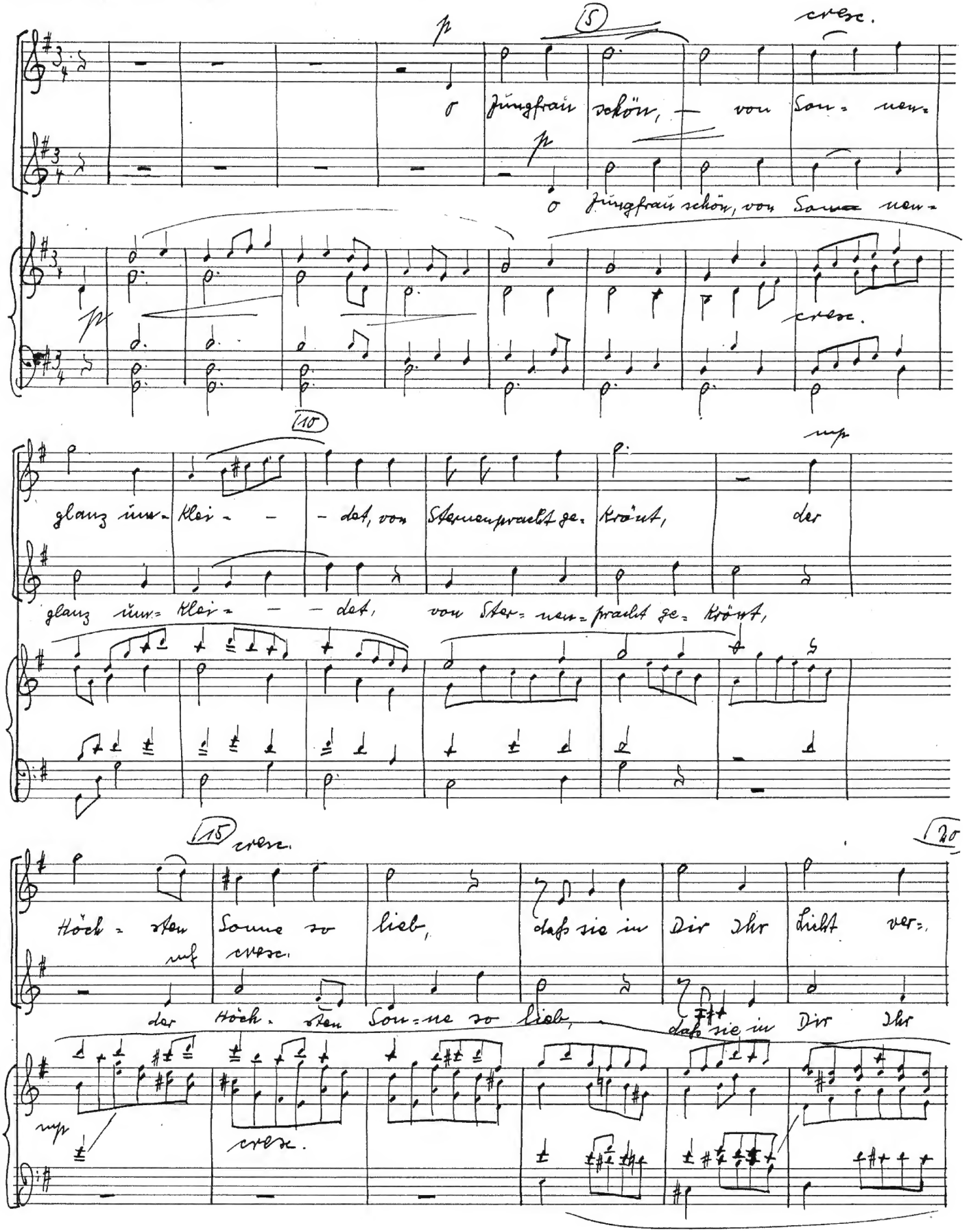

45
bewegter
mf
dir Drei. faltigkeit zum Lohn.
Alle Völker
mf
sprechen selig
mf
45
molto cresc. 50
dich, auf Erd, im Himmel ewiglich,
alle Völker
molto cresc.
molto cresc.
sprechen selig
dich, auf
f rit. p
Erd, im Himmel, ewig.
f rit. p
lich.
f rit.
p
f

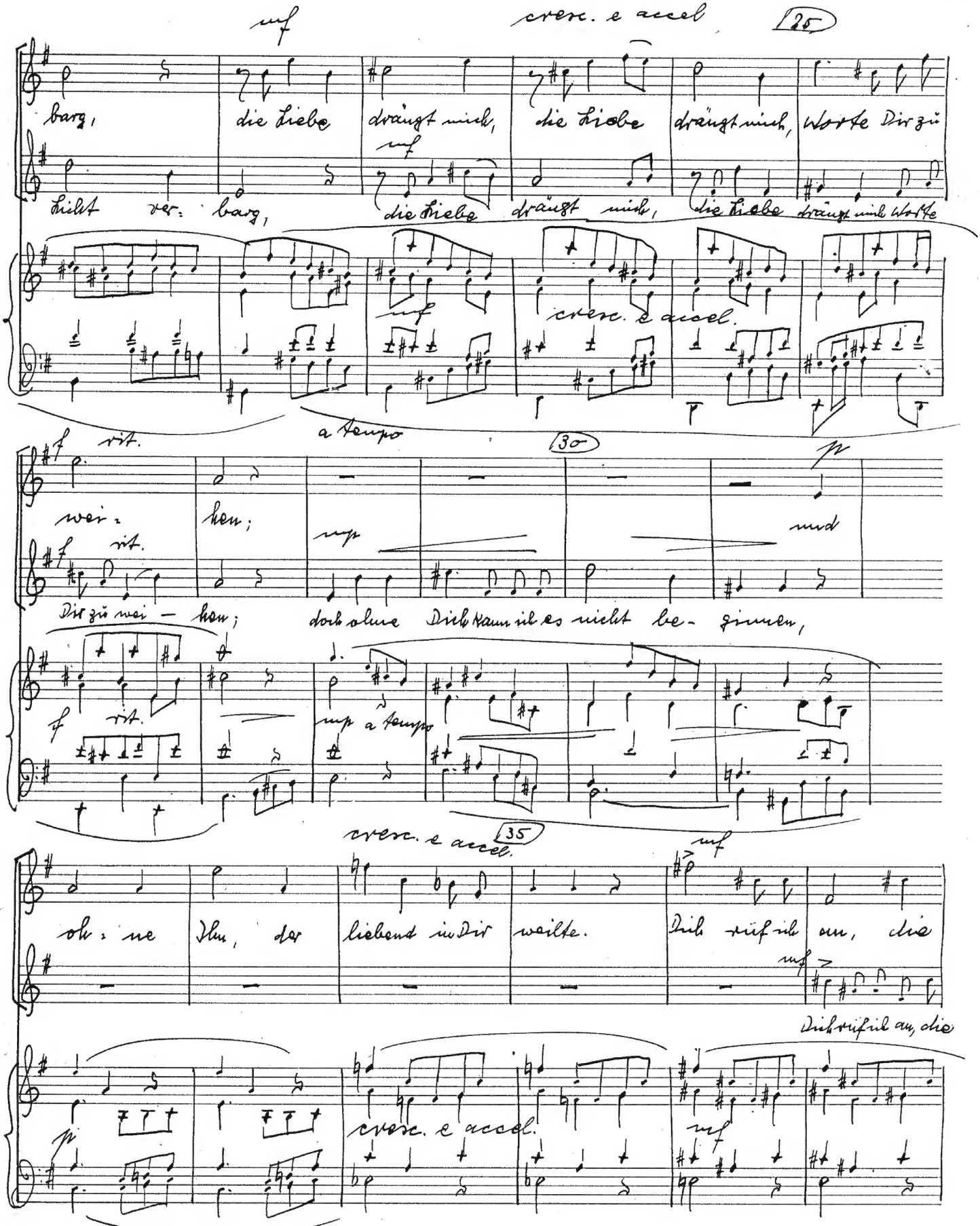
O Jungfrau schön

Petrarka

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 55, Nr. 4

Ruhig fließend (♩. 72)




mf
cresc. e accel
35
bang, die Liebe drängt mich, die Liebe drängt mich, Worte Dir zu
Hilft ver- bang, die Liebe drängt mich, die Liebe drängt mich Worte
mf
cresc. e accel.
f rit.
a tempo
30
p
wei- hen;
Dir zu wei- hen; doch ohne Dich kann ich es nicht be- ginnen,
mp
und
f rit.
mp a tempo
cresc. e accel.
35
mf
oh- ne Dich, der liebend in Dir weilte. Dich rufich an, die
Dich rufich an, die
p
cresc. e accel.
mf

cresc. 40 f rit.

immerdar er- hörte, wer gläu- big zu Dir

cresc. f rit.

molto cresc. f rit.

a tempo 45 mf espressivo 50

rief. Jungfrau, wenn zum Er- barmen des

mf espress.

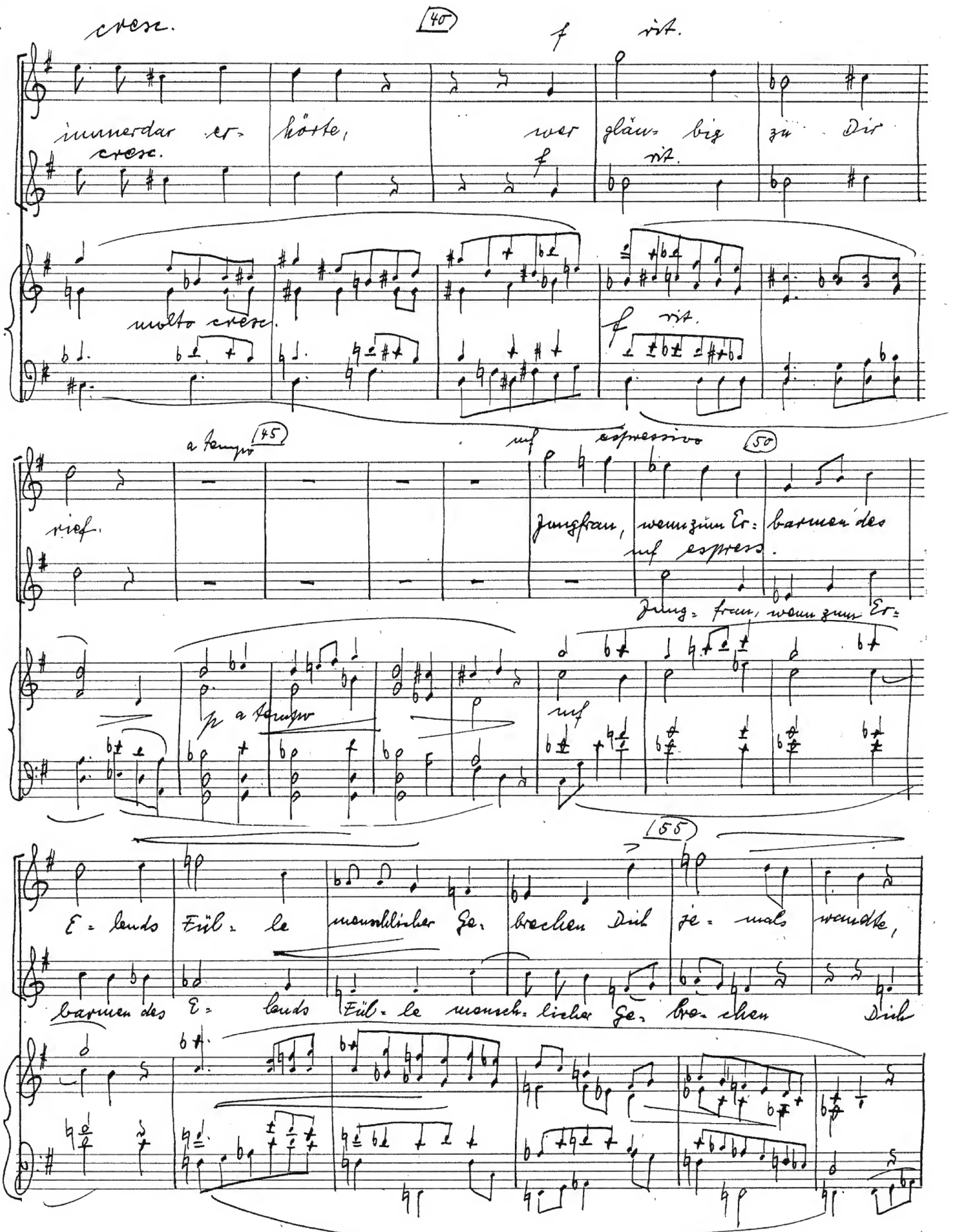
Jung- frau, wenn zum Er-

p a tempo mf

55

E- lends Fül- le menschlicher Ge- brechen Dich je- mals wandte,

barmen des E- lends Fül- le mensch- licher Ge- bre- chen Dich



60

nei- - ge Dich zu meinem, steh

je - mals wandte,

cresc. e accel

65

mir im Kam - pfe bei, bin ich auch

cresc. e accel

70

a tempo

cresc. e accel

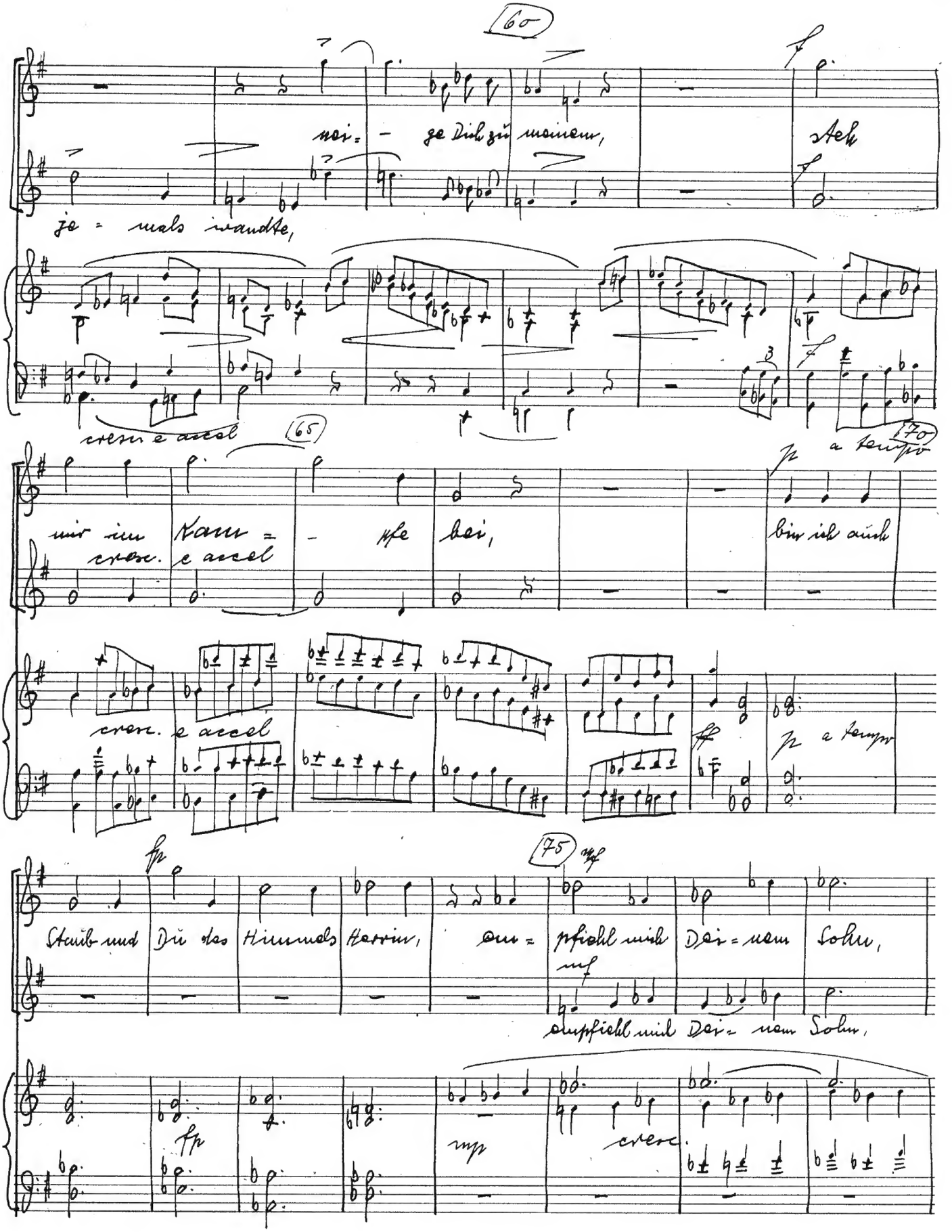
a tempo

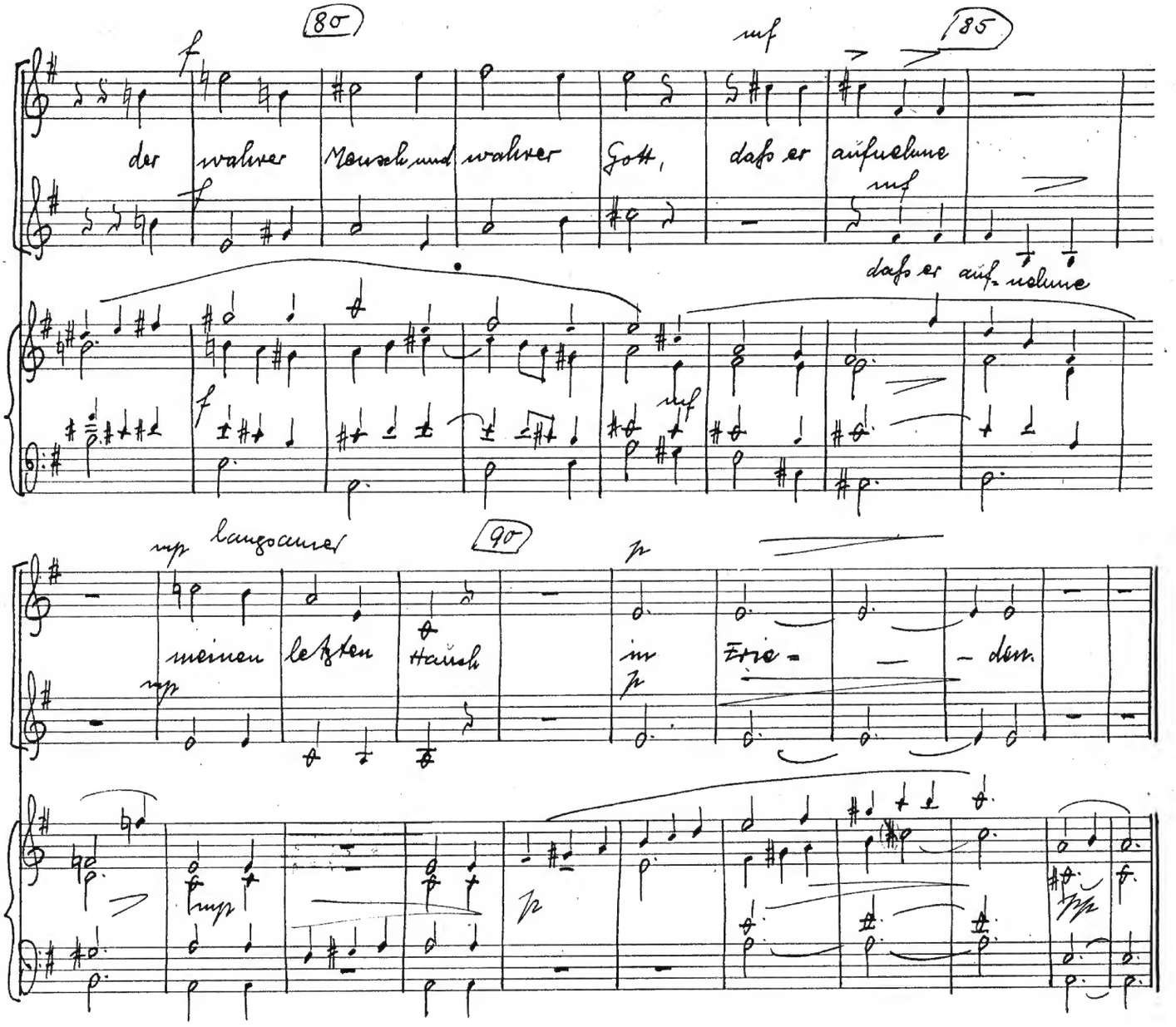
75

Staub und Du des Himmels Herrin, em - pfiehl mich Dei - nem Sohn,

empfiehl mich Dei - nem Sohn,

cresc.




80
85
90
der wahrer Mensch und wahrer Gott, dass er aufstehne
dass er aufstehne
meinen letzten Hauch
in Ewigkeit dem